

تھرا و لبان پستہ

# ہماری نندیوں کی کہانی

(حصہ دوم)

RAI PL



سہ ماہی پستکالیہ — ۲۹

# ہماری ندیوں کی کہانی

(حصہ دوم)

تصنیف:  
ال۔ ولی اپا  
تصاویر:  
پرناب چکورتی  
ترجمہ:  
سید احسان



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

(1898) 1978

© ال۔ ولی اپا

The Story of Our Rivers  
(Part II)  
(URDU)

تفہیم کار:  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
نئی دہلی، دہلی، بمبئی، علی گڑھ

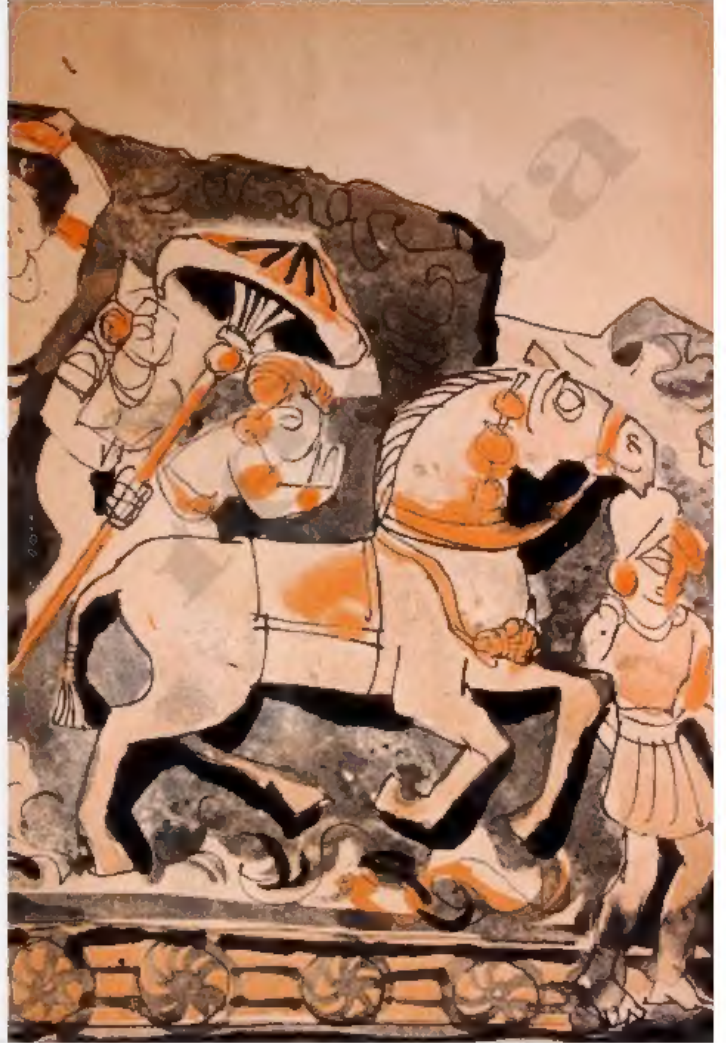
ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا: اے۔ س۔ اے۔ جے۔ پارک، نئی دہلی نے اس پرستہ  
پرستہ (C.B.T.) انٹرویو دیا، یہاں پر شاہ ظفر مارگ میں چھوٹا گھر شایع کیا۔





کے لیے ہم کو پانی کی کثیر مقدار میں ضرورت پڑتی ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی آبادی کی روزی کا دار و مدار دریاؤں پر ہے جن سے زراعت کے لیے پانی دستیاب ہے۔

آپ نے دیکھا کہ ہندوستان کے ہر کونے میں دریا، چاہے وہ برقیلے ہمالیہ پہاڑوں سے نکلیں یا ان کی تخلیق موسمی بارشوں سے ہو، ہماری زندگی میں کتنا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اور صرف ہماری ہی زندگی میں کیوں؟ بلکہ قدیم زمانے سے ہی تمام دنیا کی آبادی کی زندگی کا انحصار دریاؤں پر رہا ہے۔ یہ کئی طریقوں سے ہمارے کام آتے ہیں۔ قدیم زمانے میں یہ حملہ آوروں سے ہماری حفاظت کرتے تھے۔ آج بھی یہ کسی ملک یا علاقے کی سرحد کا کام دیتے ہیں۔ قدیم ترین تہذیبیں — آریائی، مصری، بابلی، اسوری — کسی نہ کسی دریا کے کنارے ہی وجود میں آئیں اور پہلی پھولیں۔



## کاویری

دریائے کاویری میسور اور تامل ناڈو (مدراس) کی ریاستوں میں بہتا ہے۔ یہ دریا میسور کے برہم گری پہاڑوں سے نکلتا ہے جن کی اونچائی سطح سمندر سے ۱۳۲۰ میٹر ہے۔ یہ پہاڑی سلسلے جو دراصل مغربی گھاٹ کا ایک حصہ ہیں کورگ نامی علاقے میں قائم ہیں۔ کیا کبھی آپ نے کورگ کے بارے میں سنا ہے؟ یہ موجودہ ریاست میسور کا ایک خوب صورت پہاڑی علاقہ ہے۔ کورگ کے لوگ راجپوتوں سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ بہت ہنرمند اور جنگجو ہیں۔

بچے کی پیدائش کی طرح دریا کا جنم بھی مبارک اور خوش کن ہوتا ہے اور اس موقع پر جشن منایا جانا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر سال میں ایک دن (شکر اسن) ہندو کلیئزر کے مطابق لوگ برہم گری کی پہاڑیوں پر چڑھتے ہیں تاکہ کاویری کے منبع کا نظارہ کر سکیں جو ایک چھوٹے سے تالاب کے درمیان سے نکلتا ہے۔ قدیم زمانے میں جبکہ شرک ان پہاڑوں سے پانی سکول میٹر اس طرف ختم ہو جاتی تھی اور وہاں جنگلی جانوروں کا دور دورہ رہا کرتا تھا، اس وقت بھی لوگ کثیر تعداد میں مشکل گزار راستوں کو طے کر کے اس چشمے کو دیکھنے کے لیے ہر سال آتے۔

کے جینے میں پہاڑوں پر چڑھا کرتے تھے۔ یہ چشمہ ہی درحقیقت لوگوں کی توجہ کا خاص مرکز رہا ہے لیکن اس کے علاوہ اس راستے کے خوب صورت قدرتی منظر بھی کم دل کش نہیں ہیں۔

پہاڑوں کی اس چڑھائی پر ایک خاص جگہ ایک پتھر ہے جس پر چڑھ کر پہاڑ کی چوٹی پر آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اٹھارویں صدی عیسوی میں میسور کے ایک ناکم ٹیپو سلطان کو، جب وہ کورگ کے ایک محلے سے واپس لوٹ رہے تھے، اس مقام پر بغرض

آرام رکھنے کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر اوپر کی طرف دیکھا اور اس وقت انھوں نے کاویری کے منبع کا نظارہ کیا۔ یہ دیکھ کر ان کے تمام جسم میں عقیدت اور





خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور انہوں نے اپنے سر کو خم کر کے اس عظیم دریا کو سلامی دی۔ اس وقت سے اس پہاڑی کو 'سلامی کی پہاڑی' کہا جاتا ہے۔

منگرنی گھاٹ



ساویری کے چشمے سے بہنے والا پانی ایک چھوٹے سے تالاب میں اکٹھا ہوتا ہے۔ جو لوگ اس کو دیکھنے آتے ہیں خوشی سے بھرپور ہر خوش نعرہ لگاتے ہیں اور اس کے قریب پہنچے ایک بڑے تالاب کی طرف جاتے ہیں۔ وہ اس بڑے تالاب میں جس میں چھوٹے تالاب سے پانی آتا ہے اترتے ہیں اور اپنے سروں کو اس میں تین مرتبہ ڈبوٹے ہیں۔ کوئی بھی منبع والے چھوٹے تالاب میں نہیں نہلاتا۔ بڑے تالاب میں اس رسم غسل کے بعد لوگ چھوٹے تالاب کی طرف جاتے ہیں اور اپنے چلوؤں میں پانی لے کر اپنے سروں پر چھڑکتے ہیں۔ اس کو تیز غسل کہا جاتا ہے۔ کچھ لوگ بائس کی ٹیمپو میں پانی اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ دریائے گنگا کی طرح اس دریا کا پانی بھی کئی دن تک تازہ اور قابل استعمال رہتا ہے۔ یہی چیز ان دوسرے دریاؤں پر بھی صادق آتی ہے جن میں گندگی نہیں اکٹھا ہوتی۔

یہ کوئی تہیب کی بات نہیں ہے کہ میسور اور تامل ناڈو میں بہت سی لڑکیوں کا نام اس دریا کے نام پر رکھا جاتا ہے۔ اس دریا کے ہر موڑ اور کناروں پر واقع ہر مندر کے بارے میں مختلف کہانیاں مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک کہانی رشی آگستہ اور دریائے ساویری کے آغاز کے متعلق بھی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ساویری ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ برہمانے یہ لڑکی راجہ کاویریا کو تحفے کے طور پر دی تھی۔ بعد میں رشی آگستہ کو اس لڑکی سے عشق ہو گیا اور اس نے اس لڑکی سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ساویری کے باپ راجہ نے اس کی درخواست منظور کر لی لیکن ساتھ ہی ایک شرط بھی رکھی کہ وہ کبھی بھی ساویری کو اکیلا نہ چھوڑے گا۔ آگستہ نے وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد ان کی شادی ہو گئی اور دونوں ایک فاتحانہ خوش و خرم زندگی گزارنے لگے۔ کئی عرصے تک رشی آگستہ اپنے وعدے پر قائم رہا لیکن ایک دن اس نے اپنے شاگردوں کو فلسفے کا ایک مشکل

سبق دینا شروع کیا۔ سبق لہا ہوتا گیا اور یہ رشی مقررہ وقت پر گھرنے لوث سکا۔ کاویری کو انتظار کرتے کرتے کافی دیر ہو گئی۔ اس کے دل میں اپنے خاوند کے لیے بڑے بڑے خیالات آنے لگے۔ اس کے بغیر اس کو جینا دو کچھ معلوم ہونے لگا اور اس نے اپنی زندگی ختم کرنے کی شہابی۔ اس سے پہلے کہ اس کو کوئی روک سکتا اس نے اس تالاب میں چھلانگ لگا دی جس میں روزانہ اس کا خاوند نہیا یا کرتا تھا لیکن وہ مری نہیں۔ وہ تالاب میں نیچے کی طرف بہتی چلی گئی اور زمین کے نیچے ہی غائب ہو گئی، پھر وہ ایک دریا میں تبدیل ہوئی اور آہستہ روی کے ساتھ برہم گری کی پہاڑیوں میں اس نے بہنا شروع کر دیا اور وہ خود اس کی چوٹی کے قریب ایک چشمے کی شکل میں نمودار ہوئی۔

رشی اگستیدہ جو اپنی بیوی کو پہاڑوں کے کونے کونے میں تلاش کر رہا تھا ایک دن اس پہاڑ کی چوٹی پر بھی چڑھ آیا۔ وہاں اس نے اپنی بیوی کو اس چشمے کے روپ میں پہچان لیا اور اس سے گھر واپس چلنے کی درخواست کی۔ کافی دیر کی مٹت سماعت کے بعد کاویری اپنے جسم کا صرف آدھا حصہ لے کر گھر چلنے پر رضامند ہوئی۔ اس نے کہا کہ آج سے میرا آدھا حصہ دنیا میں تمہاری بیوی کی حیثیت سے رہے گا اور بقیہ آدھا دریا نے کاویری کی حیثیت سے مادر وطن





کی دولت میں اضافہ کرے گا۔ اس نے کورنگ کے لوگوں سے یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر سال لوگوں کو اس جگہ پر درشن دیا کرے گی جہاں وہ پہلی مرتبہ چشمے کے روپ میں ظاہر ہوئی تھی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ہر سال اپنا وعدہ پورا کرتی ہے۔

کوئی بھی دریا صرف پانی کا ایک قطعہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ زندگی سے بھرپور متحرک طاقت ہے۔ یہ نظر آنے والی اور پوشیدہ زندگی پر مشتمل ہے۔ یہ زندگی کی تخلیق بھی کر سکتا ہے اور اس کو برباد بھی کر سکتا ہے۔ دریا کے پانی کا رنگ ہر جگہ کی زمین کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے اور وقت بہ وقت اس کی لمبائی چوڑائی میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے، حتیٰ کہ جگہ جگہ اس کے پانی کا مزہ بھی تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہر دریا کا اپنا ایک کردار ہوتا ہے۔ شعراء دریا کی طبیعت کے مختلف رنگوں کو محسوس کرتے ہیں، انجمنیہ لوگ بند اور پل بنانے سے پہلے ان کا اجماعی طرح مطالعہ کرتے ہیں، کشتی بان اور کان ان سے ہر وقت باخبر رہتے ہیں۔

دریائے کاویری کا بھی اپنا ایک خاص کردار ہے۔ اس کی ۶۵۰ کلومیٹر کی لمبائی میں جگہ جگہ اس کے کردار میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ ایک جگہ اس کو 'اکھنڈ کاویری' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یعنی ایک عظیم دریا جس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے دریا ملتے ہیں۔ تامل ناڈو میں داخل ہونے سے دریا پہلے اس کو 'میگڈ ناڈو' یا 'آڈو تھانڈم' کاویری، کہا جاتا ہے یعنی وہ دریائے کاویری جس کو ایک بھیڑ بھی یہ آسانی پہلا تلگ کر چھو کر سکتی ہے۔ میسور کے برنڈل بن پارک میں یہ آہستہ رومی سے سیڑھیوں سے آہٹا اور بہتا ہے جبکہ میسور کے ایسٹریک کے موقع پر یہ ایک خوب صورت دیو معلوم ہوتا ہے جو کہ پہاڑ کی بلندیوں سے قوس قزح کے رنگوں میں نیچے کی طرف گرتا ہے۔ سری رینگم میں یہ ایک مقدس دریا ہے اور سری رنگا پٹنم میں یہ پرندوں کے لیے خوب صورت جائے پناہ تخلیق کرتا ہے۔ سال کے چند حصوں میں یہ دریا آنا پناہ امن دیتا ہے کہ بچے بھی اس میں تیر سکتے ہیں لیکن کبھی کبھی یہ اپنے کناروں سے اوپر اٹھ کر دیوالی کے ساتھ آگے کی طرف بڑھتا ہے اور اپنے راستے میں آنے والے کھیتوں اور دوسری چیزوں کو

تباہ و برباد کر دیتا ہے۔

کاویری صرف ایک دریا کا نام نہیں ہے بلکہ تمام بڑے دریاؤں کی طرح یہ بھی کئی چھوٹے چھوٹے دریاؤں پر مشتمل ہے۔ جب یہ کاویری پونہ پٹنم کے قریب سے گزرتا ہوا خلیج بنگال میں ملتا ہے اس وقت اس کی حیثیت ایک پتلے سے چشمے کی ہوتی ہے۔ یہاں کاویری طول طول سفر کے بعد تھکا تھکا اور ضعیف معلوم ہوتا ہے اور تمام پانیوں کے دیوتا، عظیم سمندر کی گود میں سر ڈال کر آرام کرنے کا مستحق معلوم ہوتا ہے۔ برہم گری پہاڑوں کی چوٹی سے جہاں سے دریائے کاویری نکلتا ہے بحر عرب کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ دریا مختلف موڑ لیتا ہوا حیدر ہندوستان کے مشرق میں بہتا ہوا اس عظیم سمندر کی طرف بہتا ہے۔ دریائے کاویری اپنے منبع سے نکل کر برہم گری کے پہاڑوں پر بہتا ہوا ممبائی علاقے میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں پر اس سے دو دریا نکلتے ہیں اور جوقی ملتے ہیں۔ ان تین دریاؤں کے سنگم پر بہم منڈلم نامی قصبہ آیا ہے جو جنوبی ہندوستان میں شمالی ہندوستان کے پریاک کی طرح مشہور ہے لیکن یہاں پر بھی دریائے کاویری کی حیثیت بہت معمولی ہے لیکن جب یہ بہتا ہوا کورنگ سے نکل جاتا ہے اس سے دو دوسرے دریا ہماوٹی اور نکشمن ملتے ہیں۔ یہاں یہ دریا بہت لمبا چوڑا اور گہرا ہو جاتا ہے۔

اس جگہ پر کٹام باڈی بند ہے۔ یہ ریاست میسور میں دریائے کاویری پر سب سے پہلا بند ہے۔ یہ ہندوستان سال آب پاشی اور بجلی پیدا کرنے اور پانی مہیا کرنے کے لیے بنایا گیا تھا۔

اس وقت جبکہ انسان کو بند کی تعمیر کا علم نہیں تھا، موسم گرما میں تمام زمین سوکھ جاتی تھی، فصلیں مڑ جاتی تھیں اور زمین میں ڈالا ہوا بیج بار آور نہیں ہوتا تھا کیوں کہ مٹی کی رطوبت ختم ہو جاتی تھی لیکن ذخیرہ آب کی تعمیر کے بعد سے کسالوں کو یہ وقت ضرورت پانی مہیا ہو سکتا ہے اور اب سال میں دو تین فصلیں اُگائی جاسکتی ہیں۔

لیکن دریا پر بند باندھنا کوئی آسان کام نہیں ہے، اگرچہ ہمیں اس بات پر فخر ہے کہ دریائے کاویری پر تعمیر شدہ سب سے قدیم بند جسے 'سد سنگی' کہتے ہیں ۱۶۰۰ سال پرانا ہے بلکہ ہو سکتا ہے کہ ۱۸۰۰ سال پرانا ہو۔ اس بارے میں مؤرخین میں اختلاف ہے۔

دریائے کاویری کے دونوں طرف صدیوں کی دیواریں تقریباً ۱۶۰ کلومیٹر تک بڑھتی گئی ہیں اور یہ بات محکم ہے کہ ان کی تعمیر کاری کل، نامی چولا خاندان کے ایک راجہ کے حکم پر کی گئی اور اسی نے سد سنگی کو بھی تعمیر کرایا تھا۔ اس بند کی تعمیر اس زمانے میں کی گئی تھی جبکہ آج کی طرح باقاعدہ فن تعمیر کا علم لوگوں کو نہیں تھا۔ انیسویں صدی میں اٹلی کے ساتھ اس کی دوبارہ تعمیر کی گئی اور اس کو اب عظیم سد کا نام دیا گیا۔ یہ لمبا چوڑا پل نال ناڈو کی دریائی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔

کسی بھی دریا کا سیلاب بہت ہلکے اور تباہ کن ہو سکتا ہے لیکن اگر لوگوں کو اس کی آمد کا اندازہ پہلے سے ہو جائے اور وہ اس کے لیے تیار ہو جائیں تو تباہی اور بربادی کو کافی حد تک روکا جاسکتا ہے۔ ایسے مواقع پر قمل، قوم اقباطی، ندیبر سے بھی چند قدم آگے بڑھ جاتی ہے۔ جب دریائے کاویری میں سیلاب آنے والا ہوتا ہے تو وہ اس موقع پر جشن مناتے ہیں اور اس موقع پر ایک میلہ لگتا ہے جس کو اٹھارویں کا سیلاب کہا جاتا ہے۔ آڈی (جولائی - اگست) چھینے کی اٹھارویں تاریخ کو لوگ ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو کر دریا کی پوجا کرتے ہیں۔ احسان مندی کے اظہار کے لیے چراغ جلاتے ہیں اور دریائے کاویری کو پھل، مٹھائی اور پھولوں کی بھیجٹ چڑھاتے ہیں۔ اس دن سب لوگ بہت خوشی مناتے ہیں اور اس کے کناروں پر پرنکٹ مناتے ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ ریاست میں دریائے کاویری پر کتنا باڈی نام کا بند کس نے تعمیر کیا؟ میں آپ کو ایک قصہ سناتا ہوں۔ سو سال سے بھی پہلے ایک دن ریاست میسور کے ایک گاؤں کے اسکول میں سنسکرت کی کلاس چوری تھی۔ استاد طلباء کو کتاب کے اگلے سبق

کے بارے میں بتا رہا تھا۔ یہ سبق تندرستی کی اہمیت پر تھا۔ اچانک وہ بات کرتے کرتے ٹک گئے۔ انھوں نے ایک خوب صورت مگر بہت ہی ڈبلے پتلے لڑکے کی طرف، جو کہ ان کی بات بہت ہی غور سے سن رہا تھا، اشارہ کر کے کہا "ہم اچھی تندرستی کے بارے میں بات کر رہے ہیں لیکن دسوا سرن کو دیکھو۔ یہ ابھی نوجوان ہے اور اس کو کافی مضبوط جسم کا مالک ہونا چاہیے جبکہ یہ بہت ہی کمزور اور صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ ہے۔ اگر اس کی صحت کا یہی حال رہا تو یہ تیس برس سے زیادہ زندہ نہ رہے گا۔"

لیکن یہ نوجوان دسوا سرن تیس سال کی عمر میں نہیں مرا۔ یہ ہندوستان کا عظیم ترین صنعتی انجینیر بنا۔ اس کو بھارت کے سب سے بڑے خطاب، بھارت رتن، سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ اس سے بھی زیادہ دل چسپ بات یہ ہے کہ اس نے اپنی زندگی کی ایک سو ایکویں سالگرہ دیکھی جس کو تمام ہندوستان میں بہت ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہندوستان کی عظیم شخصیتوں کی تاریخ میں سرایم دسوا سرن کا نام بہت سے ناموں سے پہلے آتا ہے۔

انھوں نے اپنی طویل زندگی میں وہ کمالات حاصل کیے کہ ہمارے لیے ان کا انتخابی ذکر بھی مشکل ہے اور ہم حیران ہیں کہ کس نقطے سے ان کی کامیابیوں کی داستان شروع کریں۔ (آزادی سے قبل جبکہ میسور ایک شاہی ریاست تھی) ان کو میسور کا دیوان مقرر کیا گیا۔ میسور یونیورسٹی، میسور تک، بھدرادتی اسٹیل پلانٹ اور بہت سے دوسرے صنعتی ادارے قائم کرنے کا فخر اور فضیلت ان ہی کو حاصل ہے۔

یہ سرایم، دسوا سرن ہی تھے جنھوں نے کتام باڈی بند کا ڈیزائن ترتیب دیا۔ یہ بند کاویری، ہیما دتی اور گلشن تیرتھ دریاؤں کے سنگم کی جگہ سے ڈراؤں درمٹ کر بنایا گیا ہے۔ یہاں ان تین دریاؤں کے پانی کو ایک بہت بڑی جھیل یا خزانہ آب میں ۴۰ میٹر اونچے اور ۲۶۰۰ میٹر لمبے بند کی مدد سے روکا جاتا ہے۔ اس کا سطحی رقبہ





۱۲۸ مربع کلومیٹر ہے۔ اس بند کی تعمیر کا سنگ بنیاد ۱۹۱۱ء میں رکھا گیا اور بارہ برس کی مدت میں یہ تکمیل کو پہنچا۔ اس کی مدد سے پانی کا جو خزانہ وجود میں آیا میسور کے راجہ کے نام کے ساتھ منسوب کرتے ہوئے 'کرشن راجہ ساگر' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔  
کرشن راجہ ساگر کے کناروں پر ایک بہت ہی خوب صورت باغ ہے جس کو بہت ہی

مناسب نام 'برندابن' سے پکارا جاتا ہے۔ قصے کہانیوں میں مذکور ہے کہ برندابن میں ہی کرشن نے اپنا بچپن اور لڑکپن گھیل کود میں گزارا۔ یہ جگہ انسانی شعور اور قدرتی خوبصورتی کا مشترک شاہکار ہے۔ یہاں کی ہر چیز سیاحوں کے دل کو موہ لیتی ہے۔ دریائے کاویری کا پانی یہاں میٹر میوں سے آنکر بہت ہی سبک رفتار سی سے بہتا ہے۔ یہاں روشنی کا انتظام کچھ ایسا ہے کہ رات کو یہ جگہ بالکل پریوں کا دیس معلوم ہوتی ہے۔ فواروں کے ترشے سے ہوا خنک ہوتی رہتی ہے۔ رنگ برنگے پھول، مختلف خشکوں میں تراشی ہوئی جھاڑیاں، معنی گھاس، یہ تمام چیزیں دل و دماغ کو موہ لیتی ہیں۔ ایک وقت تھا جبکہ یہاں بلیر پانی بخار بہت عام تھا، لوگ یہاں آتے ہوئے ڈرتے تھے لیکن آج یہ بہت ہی مشہور بین الاقوامی سیاحتی مرکز ہے۔ آج کل ہر بند کے قریب ایک خوب صورت باغ ہوتا ہے۔ برندابن کا باغ ہی اس سلسلے کی سب سے پہلی کڑی ہے۔

ریاست میسور میں کٹام باڈی کا بند سب سے پہلا اور سب سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ تامل ناڈو میں بھی کاویری پر بہت سے بند ہیں۔ ان کے علاوہ مین اتی کٹ (کب پاشی کے لیے چھوٹے بند)، گرانڈ اتی کٹ، اپر اتی کٹ اور لوور اتی کٹ بھی ہیں۔ لوور اتی کٹ دراصل دریائے کاویری کی شاخ کول زن پر ہے جس کی حیثیت کم و بیش ایک علیحدہ دریا کی ہے۔ ان سب کے علاوہ میسور ڈیم ہے۔ یہ بند سینٹا اور پالا پہاڑوں کو ایک وادی پر سے گزرتا ہوا جلاتا ہے۔ یہ وادی گرانڈ اتی کٹ سے کافی دور کی پر ہے اور دریائے کاویری کا پانی اسی وادی سے ہوتا ہوا گرانڈ اتی کٹ پہنچتا ہے۔ یہ بند ہندوستان کی آزاد سی سے بیس برس قبل تعمیر کیا گیا تھا۔

دریائے کاویری کے راستے میں دو بڑے اور بہت سے چھوٹے آبیشار ہیں۔ ان میں ہی ایک سیوا سمدیم آبشار ریاست میسور میں ہے اور جو ہمارے لیے کاویری کا خوب صورت ترین تحفہ ہے۔ یہاں نوے میٹر بلند پہاڑی سے پانی ایک گڑھے میں گرتا

ہے اور یہاں بہتا ہوا پانی پگھلی ہوئی چاندی معلوم ہوتا ہے۔ اس چاندی کے آثار میں سورج کی کرنیں قوس قزح کے رنگ لگھولتی ہیں۔ یہ منظر اتنا دلکش ہوتا ہے کہ گھنٹوں دیکھنے کے بعد آپ بالکل نہیں اگتائیں گے۔

دوسرا آبشار اس جگہ ہے جہاں کاویری ریاست میسور سے نکل کر نال ناڈو میں داخل ہوتا ہے۔ اس کو 'ہوک ناگل' آبشار کہا جاتا ہے۔ کنڑ زبان میں 'ہوک' کے معنی 'دھواں' ہیں۔ جب پانی اونچائی سے گر کر زمین پر پڑتا ہے تو اس کی چھٹیں بہت دور اور اونچائی تک اٹتی ہیں اور دوسرے دیکھنے پر دھواں معلوم ہوتا ہے۔ میٹھور ہند یہاں سے بہت زیادہ دور نہیں ہے۔

کسی بھی دریا کا پانی براہ راست آب پاشی کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ وہ پانی جو کرشن راجہ ساگر میں اکٹھا کیا جاتا ہے اس سے بہت سی نہروں کے ذریعے ہزاروں ایکڑ زمین سیرابی جاتی ہے جہاں اناج، بنری اور پھل آکائے جاتے ہیں۔ اس گرتے ہوئے پانی کی قوت سے بجلی بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس طریقہ پر بجلی پیدا کرنے کو 'ہائڈرو ایکٹرک پراجیکٹ' کہا جاتا ہے۔ سیوا سدرم آبشار جو ان دو دریاؤں کی مدد سے تخلیق ہوتا ہے جن میں کاویری تقسیم ہوتی ہے، ایک کافی اونچی پہاڑی پر سے گرتا ہے اور اس سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیوا سدرم ہی ہندوستان کا سب سے پہلا ہائڈرو ایکٹرک پراجیکٹ ہے۔ یہاں پیدا کی جانے والی بجلی میسور کے ہزاروں چھوٹے چھوٹے گاؤں کو منور کر دی ہے۔ اس کی بدولت ریاست میں ملیں اور فیکٹریاں چلتی ہیں۔ اس ہی کی بجلی کی مدد سے کولار کے سونے کے کانوں میں مشینیں چلائی جاتی ہیں اور اس ہی کی مدد سے ہمدراوٹی اسٹیل پلانٹ، بہت سی شوگر فیکٹریاں، شوئی اور شیشی کپڑوں کی ملیں چلتی ہیں۔

میٹھور کے قزح کا پانی دو طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا کچھ پانی

کرشن راجہ ساگر کی طرح آب پاشی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور بقیہ پانی سے سیوا سدرم کی طرح بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس ہوک ناگل آبشار محض ایک خوب صورت آبشار ہے۔ دیکھنے والے کے لیے قدرت کا ایک حسین تحفہ۔

ہم نے دیکھا کہ راستے میں کاویری سے سکتے ہی دریا ملتے ہیں اور کبھی کبھی یہ خود دو دریاؤں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اپنے تمام سفر میں کاویری تین جگہ دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے اور پھر کچھ کلومیٹر بہ کر یہ دونوں شاخیں مل جاتی ہیں۔ جہاں کہیں بھی ایسا ہوتا ہے وہ ارضی حصہ ہر طرف سے پانی سے گھر جاتا ہے اور اس طرح ایک جزیرہ تخلیق ہوتا ہے۔

اس قسم کا سب سے پہلا جزیرہ ریاست میسور میں دریائے کاویری پر واقع ہے جہاں یہ دریا دو شاخوں میں تقسیم ہو کر تیرہ کلومیٹر بہتا ہے اور پھر ایک

سیوا سدرم آبشار





ہو جاتا ہے۔ یہی جزیرہ سری رنگا پنٹم کہلاتا ہے۔ ایک زمانے میں یہ میسور کے راجاؤں کی راجدھانی تھا۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں شیو سلطان اور انگریزوں کے درمیان جنگ ہوئی تھی اور اسی لڑائی میں شیو سلطان مارا گیا تھا۔ قصبے سے چند کلومیٹر کی دوری پر پرندوں کی مشہور جائے پناہ ہے جس کو دیکھنے کے لیے ملک کے کونے کونے سے پرندوں کے شائقین آتے ہیں۔ یہاں جون کے مہینے میں مختلف اقسام کے پرندے اور سارس وغیرہ آرتے پھرتے ہیں اور جولائی اور اگست کے مہینوں میں یہاں گھونسلے بناتے ہیں۔

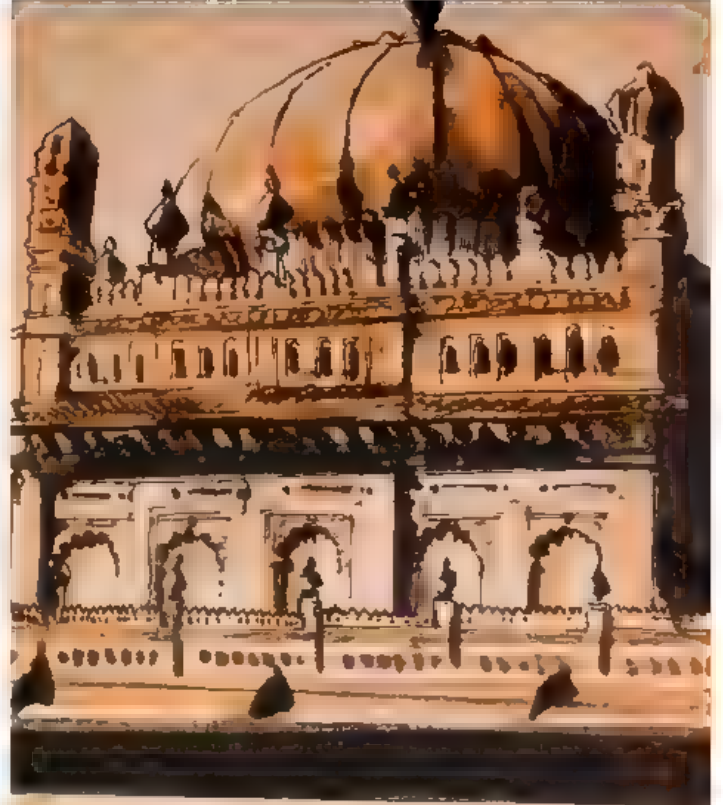
سری رنگا پنٹم سے آگے چل کر کچھ دوری پر بہت سے چشمے اور چھوٹے چھوٹے دریا کا وری سے مل کر اس کو ایک بہت ہی عظیم اور لمبے چوڑے دریا میں تبدیل کر دیتے ہیں لیکن یہاں سے کچھ آگے چل کر یہ دریا اونچائی



سیوا سمدرم آبشار کہہ جاتا ہے۔ لیکن کاویری کی یہ دونوں شاخیں سیوا سمدرم آبشار کی صورت میں ملنے سے پہلے پانچ کلومیٹر تک علیحدہ علیحدہ بہتی ہیں اور اس طرح کاویری پر دوسرا جزیرہ نمودار ہوتا ہے۔ سیوا سمدرم کا زیادہ تر علاقہ جنگلات سے بھرا ہوا ہے جہاں لاتعداد چرند و پرند پناہ گزیں ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں کے قدرتی مناظر بھی قابل دید ہوتے ہیں۔

اس سلسلے کا تیسرا جزیرہ تامل ناڈو میں ہے۔ یہ کاویری کی شاخ کولی زن کی تخلیق ہے۔ جو اس سے جدا ہو کر تقریباً ۴۴ کلومیٹر تک علیحدہ بہہ کر اصل دریا سے مل جاتی ہے۔ اس جزیرے پر مشہور تیرتھ استھان سری رنگم ہے۔

پرنسوں کی مائے پشاناہ



سیوا سمدرم

پر بہتا ہوا دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ پہر کچھ ہی دور بہہ کرے دونوں شاخیں ایک ہو کر ایک پہاڑی پر سے نیچے گرتی ہیں۔ اس آبشار کو بھی



کاویری کے کناروں پر بہت سی نہارت گاڑیاں اور مندر ہیں۔ یہ جگہیں بڑے مقدس ہیں لیکن درحقیقت یہ دریا ہی میسور اور تامل ناڈو کے لیے سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس دریا کی غلتیوں کا نظارہ اس کے کناروں پر سینکڑوں میلوں تک پھیلے ہوئے ہرے بھرے کھیتوں کی صورت میں کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کیلا، گنا اور دوسرے قسم کے درختوں کی قطاریں دیکھی جاسکتی ہیں۔ دریائے کاویری کے پانی نے میسور کے گاؤں اور تامل ناڈو میں پنچور ضلع کو جنوبی ہندوستان کے لیے اناج کا مخزن بنا دیا ہے۔ تمل زبان میں ایک مقبول مثال کہی جاتی ہے کہ ضلع تنجور کے اناج کا ہر دانہ سونے کے برابر اہمیت رکھتا ہے۔ اور یہ سب کاویری ہی کی دین ہے۔

کاویری نے اپنے کناروں پر آیا تمام قصبوں پر اپنی مہر لگا دی ہے، ان میں سے ہر قصبہ کاویری کے بارے میں مختلف قصے کہانیاں سناتا ہے۔ ان سب کا یہاں بیان کرنا ناممکن ہے۔ دریا سے متعلق تہواروں پر بھی کافی موٹی کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ یہاں ہم دو تہواروں کا ذکر کرتے ہیں۔ تامل ناڈو کے مرکزی حصے میں ایک قصبہ کبیا کوٹم ہے۔ یہاں ہر بارہ برس میں ایک مرتبہ ایک تہوار منایا جاتا ہے۔ اس کو 'مہا کٹم' کہتے ہیں۔ یہ میلہ جنوبی ہندوستان میں اتنا ہی مشہور اور اہم ہے جتنا کہ شمالی ہندوستان میں تری وینی سنگم ہے۔ اس دن لوگ ہزاروں کی تعداد میں کبیا کوٹم آتے ہیں اور قصبے کے تالاب میں نہانے کے بعد دریائے کاویری میں غوطہ لگاتے ہیں۔

ایک دوسرا قصبہ میورم ہے۔ یہ دریائے کاویری کے اختتام پر ایک بہت ہی خوب صورت قصبہ ہے۔ میورم اپنے خوب صورت موروں کے لیے بہت مشہور ہے جو یہاں ہرے بھرے کھیتوں اور سایے دار درختوں کے جھنڈ کے نیچے گھومتے پھرتے ہیں اور قدرتی خوب صورتی میں اور بھی زیادہ اضافہ کرتے ہیں۔ لوگ



## دریائے گوداوری

جنوبی ہندوستان کے نیا تروریاؤں کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے۔ یہ دریا مغربی گھاٹ کے پہاڑی سلسلوں میں جنم لے کر خلیج بنگال کی طرف بہتے ہیں۔ دریا کا دہری بھی مغربی گھاٹ کے برہم گری سلسلے سے نکلتا ہے۔ دریائے گوداوری جنوبی ہندوستان کا مشرقی رخ بہنے والا سب سے لمبا دریا ہے جو مغربی گھاٹ کے شامی حصے سے نکلتا ہے۔ گادیری کی طرح گوداوری بھی جو کا دہری سے دو گنا لمبا ہے۔ بحر عرب کے حیطہ نظر سے نکل کر مشرقی رخ بہتا ہوا خلیج بنگال سے جاتا ہے۔

دریائے گوداوری کو 'دکنی گنگا' یعنی جنوبی ہندوستان کی گنگا کہا جاتا ہے اور اس دریا کو مقدس بھی تصور کیا جاتا ہے کیوں کہ اس کا ذکر ہندوؤں کی مقدس کتاب رامائن میں ملتا ہے۔ اس دریا کے ہر موڑ، ہر گھاٹی اور ہر پہاڑی کے بارے میں متعدد کہانیاں مشہور ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ یہ کہانیاں راجہ رام کی طویل کہانی میں مختصر طور پر بیان کی گئی ہیں۔ اس دریا کے کناروں پر آباد متعدد قصبے، جنگلات اور گاؤں باشندوں کا یہ دعویٰ ہے کہ رام، ان کا بھائی لکشمن اور ان کی بیوی سیتا یہاں سے گزرے ہیں یا پھر یہاں کچھ عرصے قیام کیا ہے۔

شمال کے طور پر پہنچتی ہوئی بسک کے قریب ایک جگہ ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ وہی پہنچتی ہے جس کا ذکر یا مین کی رامائن میں ملتا ہے۔ اس ذکر کے مطابق رام نے بودھیا چھوڑنے کے بعد اپنے بھائی لکشمن اور بیوی کے ساتھ یہاں کچھ عرصے قیام کیا تھا۔



اس قصبے کو موہلی آڈو تھورے، یعنی ناچنے والے مردوں کا گھر بھی کہتے ہیں۔ تروریاؤ قصبے کے ذکر کے بغیر گادیری کی کہانی نامکمل رہے گی۔ یہ قصبہ اس مقام پر واقع ہے جہاں چار چھوٹے چھوٹے دریا، دریائے گادیری سے ملتے ہیں۔ یہاں کے مندر کا دیوتا 'تیاراپتی' کہلاتا ہے جس کے معنی پانچ دریاؤں کا خدا ہے لیکن یہ قصبہ دراصل تیاگ راجہ کی جائے پیدائش ہونے کی وجہ سے مشہور ہے۔ سوامی تیاگ راجہ کرناٹک موسیقی کا بانی ہے۔



ایک عقیدے کے مطابق یہی وہ جگہ ہے جہاں لکشمی نے ناک کے راجہ راویں کی بہن سروریکھا کی ناک کاٹی تھی۔ جو ایلودھیا کے تخت کے وارث حسین و جمیل رام کو دیکھنے یہاں آئی تھی اور اس کے عشق میں گزرتا رہ گئی تھی۔ کہانی میں بتایا گیا ہے کہ اس کی گستاخ پیش قدمی کو دیکھ کر لکشمی کو بہت غصہ آیا اور اس نے اس کی ناک کاٹ لی۔



ناک

کہا جاتا ہے کہ رام اور لکشمی نے اپنے والد راجہ وشرجھ کی موت کی خبر سن کر گوداوری میں ہی رسی غسل کیا تھا۔ ہندوؤں میں یہ رسم ہے کہ اگر ان کا کوئی قریبی عزیز گزر جاتا ہے تو وہ جہادھو کر اپنے کو پاک کرتے ہیں۔ ناک کے قریب بہتی ہوئی گوداوری میں ہی جہاتما گاندھی نے انگلینڈ سے وٹنے پر اپنی ماں کی موت کی خبر سن کر غسل کیا تھا۔

کاویری کی طرف گوداوری سے بھی راستے میں بہت سے چھوٹے چھوٹے دریا ملتے ہیں۔ سب سے پہلے اس سے 'پرن ہیت' ملتا ہے جو ہمارا شتر سے نکلتا ہے۔ اس کے بعد اندراوتی اور ساہیری (ایک اور نام جس کا ذکر رام کی کہانی میں ملتا ہے) گوداوری سے ملتے ہیں۔ یہ اور بہت سے دوسرے چھوٹے بڑے دریا گوداوری سے مل کر اس کو چار کلومیٹر چوڑا کر دیتے ہیں لیکن یہ چوڑائی گوداوری کے طول طویل سفر میں یکساں طور پر قائم نہیں رہتی۔ مشرقی گھاٹ کی طرف بہتا ہوا یہ دریا کہیں کہیں بہت تنگ اور معمولی نظر آتا ہے۔ راجہ مندیری کے مقام پر (جس کا اصلی نام راجہ مہندراورم ہے) گوداوری ایک مرتبہ پھر بہت ہی لمبے چوڑے اور زبردست دریا کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ راجہ مندیری میں گوداوری کے آریاریلوے کا عظیم الشان پل اسی دریا کی زبردست لمبائی چوڑائی کا ثبوت ہے۔ یہ پل ہندوستان کا دوسرا سب سے بڑا پل کہا جاتا ہے جو ۵۶ پستوں پر قائم ہے!

راجہ مندیری کے اس طول طویل قصبے کی لپٹی ایک تاریخ ہے۔ یہ بہت سے خاندانوں کے عروج و زوال کا شاہد ہے۔ ہر بارہ برس میں یہاں ایک میلہ لگتا ہے جس کو کیش کرم کا میلہ کہتے ہیں۔ یہاں اس موقع پر پریاگ کے کنبہ اور کمباکونم کے مہا اکھم کی طرح لوگ ہزاروں کی تعداد میں اکٹھا ہوتے ہیں۔ گوداوری کے کناروں پر بنے ہوئے مندر 'مارکن دیا' اور 'کوٹی لنگے سورا' دیوتاؤں سے منسوب ہیں اور یہاں مقتدرین کا کثیر اثر و دھام رہتا ہے۔ راجہ مندیری بہت سے متادشہاء ہمنگاہ

ناول اور ڈرامہ نویسوں کا وطن رہا ہے۔ گیارہویں صدی کا مشہور شاعر نیا اور موجودہ تنگوشن کا بانی ویرسا سنگم پتو لوہیں پیدا ہوئے اور پنے بڑھے۔ آج بھی یہ جگہ علم و دانش کا اہم مرکز ہے۔

راجہ مندری کے راستے میں گوداوری کے کنارے ایک اور قصبہ آباد ہے جس کا ذکر رام کی کہانی میں ملتا ہے۔ اس قصبے کا نام بھدر راجم ہے۔ یہ کہنا بجا ہوگا کہ یہ قصبہ گوداوری کے تہذیب و ثقافت کے ہر پہلو کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ یہاں ایک پہاڑی کی چوٹی پر رام کا مندر ہے جسے رام کے مندروں میں سب سے پہلا مندر کہا جاتا ہے۔ ایک کہانی کے مطابق بھدر راجم سے تقریباً تیس میل دور پر ناشالا کے مقام سے منکا کے راجہ راو نے سینا کو اغوا کیا تھا اور یہی وہ جگہ ہے جہاں سے رام اور کشمن نے لٹکا کو جاتے ہوئے دریائے گوداوری کو پار کیا تھا۔

بھدر راجم اس سے بھی زیادہ رام کے معتقد رام داس کے لیے مشہور ہے جس کے گیت ملک کے کونے کونے میں کبیر ویرا کے دوہوں کی طرح زبان زد خاص و عام ہیں۔ رام داس کی کہانی ایک ہی کہانی ہے۔ رام داس کا تعلق قصے کہانیوں سے نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق تاریخ سے ہے۔ اس کا اصل نام رام داس نہیں تھا۔ اس کا نام گوپتا تھا اور وہ ایک تحصیل دار تھا۔

یہ قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ اس قصبے کی ایک بوزمی عورت تھاکا نے خواب دیکھا کہ جنگل میں گھرے پہاڑی چوٹی پر تین بت رکھے ہیں۔ وہ اس خواب سے اتنا متاثر ہوئی کہ اگلی ہی صبح اپنی زندگی کو لے کر وہ اس پہاڑی پر گئی۔ یہ راستہ بہت ہی دشوار گزار اور جنگلی کانے دار جھاڑوں سے بھرا پڑا تھا۔ یہ مشکل تمام وہ اس



پہاڑی کی چوٹی پر پہنچی اور یہ دیکھ کر اس کو بہت حیرت ہوئی کہ اس کی خواب میں دیکھی ہوئی جگہ پر رام، سینا اور کشمن کی مورتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ خوشی اور عقیدت کے جذبے کے تحت اس نے اپنی استطاعت کے مطابق وہ جگہ صاف ستھری کر کے چھت کے طور پر ایک چھتر ڈال دیا تاکہ یہ بت دھوپ اور بارش سے محفوظ رہ سکیں۔ اب ہر روز بڑھیا پوجا کرنے کے لیے اس مندر میں آنے لگی۔ جلد ہی قصبے کے لوگ اس بڑھیا اور اس کی مسلسل پہاڑی کی زیارت کے بارے میں بات چیت کرنے لگے۔ انھیں بڑی حیرت تھی کہ وہ پہاڑی پر کیا کرنے جاتی ہے، تب اس نے لوگوں کو بتایا کہ وہ وہاں ایک مندر کی زیارت کرنے جاتی ہے۔ یہ جواب سن کر وہ بہت ہنسے کیوں کہ ظاہر ہے تمام پہاڑی صرف جنگلات سے بٹی بڑی تھی۔ بھلا وہاں مندر کا کیا کام؟

جلدی تھا اٹکا اور اس کے مندر کی کہانی کی بہت تک تحصیل دار گوتاکا کے کان میں پڑی۔ اس نے اس بڑھیا کی کہانی کی صداقت کو تسلیم کر لیا اور خود وہاں جا کر اس مندر کی زیارت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اس مندر کو بالکل اسی جگہ پایا جیسا کہ بڑھیا نے کہا تھا۔ ایک پتھر کے نیچے بالکل صاف ستھری جگہ پر تین مورتیاں تھیں۔ جیسے جیسے گوتاکا نے ان مورتیوں کو غور سے دیکھا۔ اس نے خود میں ایک عجیب قسم کی تہذیبی محسوس کی۔ وہ مورتیوں پر سے اپنی نظر نہیں ہٹا سکا اور وہ بے انتہا خوشی کے جذبے کے تحت اپنے پورے وجود سے کانپنے لگا۔ اس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس کی تمام زندگی کا سفر اس لیے اس پہاڑی پر پہنچنے کے لیے ہی تھا۔

گوتاکا نے مستقل طور پر وہاں ہی اپنا ڈیرہ ڈال دیا اور ان مورتیوں کے لیے پتھروں کا ایک مندر تعمیر کیا۔ وہ یہاں ان مورتیوں کی پوجا کرتا تھا اور شاعری اور گیت اس کے ہونٹوں سے بھجنے لگے تھے۔ جلد ہی بھدر راجم کے لوگ گوتاکا اور اس کے مندر کو دیکھنے کے لیے دشوار گزار راستہ طے کر کے پہاڑی کی چوٹی پر آئے لگے اور



اسے بھدریاچلم رام داس کے نام سے پکارنے لگے۔ یہ نام تمام آندھرا پریش میں بہت مقبول ہے اور اس کا ذکر گیتوں اور کہانیوں میں بہت کثرت سے کیا گیا ہے۔  
یہ قدیم گاؤں بھدریاچلم اب ایک قصبے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ پہاڑ کی چوٹی کی حالت بھی بالکل بدل گئی ہے۔ اب یہاں رام داس کے بنائے ہوئے مندر

مندر بھدریاچلم



کے علاوہ چوبیس مندر اور بھی ہیں جن میں تمام انکا کی دریافت شدہ مورتیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ۲۰ مندروں تک پہنچنے کے لیے موٹر بوٹ کے ذریعے دریائے گوداوری کو پار کر کے ایک گھنے جنگل سے گزرنا پڑتا ہے۔

پہلے گوداوری کے پانی کو مکمل طور پر صبح استعمال میں نہیں لایا جاتا تھا اور اس کا بہت سا پانی سمندر میں مل جاتا تھا۔ اس علاقے میں اکثر شوکھ پڑتا رہتا تھا۔ ایک برطانوی افسر سر آر تھر کاٹن نے تجویز پیش کی کہ اگر دھوال ایشورم کے مقام دریا پر بند تعمیر کر دیا جائے تو نہروں کے ذریعے اس پانی سے زمین کی سیرجی کی جاسکتی ہے اور اس طرح قحط سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ ان کی کوششوں کے نتیجے میں ۱۸۴۵ء میں اس بند کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور دو سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یہاں تین تیس سو چوڑی نہریں بھی کھودی گئیں۔ ان ہی کی وجہ سے ضلع گوداوری ملک میں سب سے زیادہ زرخیز علاقہ ہو گیا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں سر آر تھر کاٹن کو بہت عزت کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ وہ سترہ سال کی عمر میں انگلینڈ سے ہندوستان آئے تھے۔ وہ شیعہ آب پاشی میں ملانہ تھے۔ جب انھوں نے کاوری پر چولہا جاؤں کے بنائے ہوئے بند (اسٹون اٹی کٹ) یعنی سنگی سدا کو دیکھا تو بہت متاثر ہوئے۔ انھوں نے اس کی مرمت کی اور اس کی غائبی کو دور کر کے کاوری کے دونوں کناروں کی زمین کو سیفنے کے لیے مزید سہولیات دینا کیں۔ اس کے علاوہ کاوری پر ایک دوسرا بند 'میدالے' یعنی اپرائی کٹ کی تعمیر کا سہرا بھی ان ہی کے سر ہے۔

وجہ وارثہ کے خرب دریائے کرشنا پر بھی انھی سر آر تھر کاٹن نے بند تعمیر کیا۔ انھوں نے نہ صرف بند تعمیر کیا بلکہ چند نہریں بھی بنوائیں جن کے ذریعے ان پھیلوں اور تالابوں تک پانی لے جایا گیا جن سے سینچائی کا کام سیا جاتا تھا۔ پچھلے ۱۲۰ سالوں سے بھی زیادہ عرصے سے دھوال ایشورم کے مقام پر گوداوری

کا بند اس علاقے کے لیے بہت مفید ثابت ہو رہا ہے لیکن اب یہ بہت قدیم اور  
 بوسیدہ معلوم ہونے لگا ہے۔ دھول ایشورم سے تقریباً ۶۴ کلومیٹر کے ایک  
 نیا بند تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ اس بند کا سنگ بنیاد اپریل ۱۹۷۰ء میں رکھا  
 گیا۔ اس بند کو سر آرتھر کاشن کے نام پر یاد کیا جائے گا جنہوں نے قدیم بند  
 تعمیر کیا اور جو کہ ہندوستان میں فن آب پاشی کے باقی مہانیوں میں سے ہیں۔  
 دھول ایشورم سے گزر کر گوداوری دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔  
 اس کی مشرقی شاخ کو 'گوتھی گوداوری' کہا جاتا ہے اور مغربی شاخ کو 'وشسٹھ  
 گوداوری'۔ ان دونوں کے درمیان میں ایک شاخ اور ہے جو 'وشٹھ گوداوری'  
 کہلاتی ہے۔ ان تینوں شاخوں کی وجہ سے اس علاقے نے جہاں یہ سمندر سے  
 ملتی ہیں ایک ڈیلٹا کی شکل اختیار کر لی ہے۔ گوتھی گوداوری اینام کے مقام  
 پر سمندر سے ملتی ہے، وشسٹھ گوداوری نرسا پور پر اور وشٹھ گوداوری  
 ناگرا پر۔

وہ ڈیلٹائی علاقے جہاں دریا سمندر سے ملتی ہیں، بہت ہی درخیز  
 ہوتے ہیں۔ ایسے علاقوں میں زمین کے حصول کے لیے زبردست مقابلہ  
 رہتا ہے۔ ایک زمانے میں گوداوری کے ڈیلٹائی علاقوں نے ڈچ،  
 فرانسیسی اور انگریزوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ ان تینوں قوموں  
 نے یہاں رہائش اختیار کی اور یہاں اپنی تجارت اور کہنیاں  
 قائم کیں۔

وہ علاقہ جہاں گوداوری سمندر سے ملتی ہے اور جس کو اینام کے نام  
 سے یاد کیا جاتا ہے، وہاں آج بھی فرانسیسی استعمار کی چند نشانیاں ملتی ہیں۔  
 گوداوری ایک بہت ہی مفید دریائی راستہ بھی ہے۔ یہاں دریائی

ٹریننگ بھی بہت کثرت سے ہے۔ درختوں کو بھانے اس کے کرکشیوں  
 میں یا خشکی کے راستے لاریوں میں دوسری جگہ لے جایا جائے پانی کے راستے  
 بہا دیا جاتا ہے۔ گوداوری کے دونوں کناروں پر ساگون اور پالس کے  
 گھنے جنگلات ہیں۔





## کرشنا

جنوبی ہندوستان کا دوسرا سب سے بڑا دریا کرشنا ہے۔ یہ اندرون ملک مشرقی رخ بہتا ہے اور یہ بھی حیدرآباد میں مغربی گھاٹ سے نکلتا ہے۔ اس کا منبع سلج سندھ سے تقریباً ۱۳۰۰ میٹر بلند مہا بلیشور میں ہے۔ یہ پھینکے ۴۵ کلومیٹر جنوب مشرق کی طرف ہے اور بحر عرب سے ۶۰ کلومیٹر دور ایک ایسے علاقے میں ہے جہاں بارش بہت کثرت سے ہوتی ہے۔

گود وری اور کادری کی طرح کرشنا بھی ایک ایسے چشمے سے نکلتا ہے جو کبھی خشک نہیں ہوتا۔ وہ پہاڑی جہاں سے یہ چشمہ شروع ہو ہے گائے کے سر کی شکل میں ہے اور اس سے نکلتا ہوا پانی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ گائے کے منہ سے نکل رہا ہو۔ یہ پانی ایک چھوٹے سے تالاب میں گرتا ہے۔

کرشنا اور گوداوری صرف دریا ہی نہیں ہیں بلکہ انھیں دریاؤں کے سلسلے کہا جاتا ہے۔ گاوری ایک دریا ہے ایک بہت ہی خوب صورت مہا، ہر دور در محبوب دریا اور صرف ایک ہی دریا ہے۔ دوسرے چھوٹے دریا اس سے رہتے ہیں ضرور ملتے ہیں لیکن یہ دریا صرف بڑے چشموں جیسے ہیں لیکن جہاں تک کرشنا اور گوداوری کا تعلق ہے یہ متعدد بڑے بڑے دریاؤں سے مرکب ہیں۔ کرشنا سے تقریباً دس بڑے دریا ملتے ہیں جن میں سے دو تواتنے بڑے ہیں کہ خود ان میں بہت سے چھوٹے چھوٹے دریا ملتے ہیں۔

وہ دو بڑے دریا جو کرشنا سے ملتے ہیں 'بھیمہ' اور 'تنگ بھدرا' ہیں۔ جہاں کرشنا وراشر جھوڑ کر آندھرا پردیش میں داخل ہوتا ہے وہاں دریائے بھیمہ اس سے ملتا ہے۔ دوسرا سب سے زیادہ اہم اور لمبا دریا تنگ بھدرا بھی کرشنا سے آندھرا پردیش میں کرنول کے مقام پر ملتا ہے۔ کرشنا سے ملنے والا ایک تیسرا دریا 'موسی' جنوبی حیدرآباد سے شروع ہو کر جنوب کی طرف بہتا ہے۔ یہ دریائے موسیٰ تاریخی طور پر گول کنڈا کے قلعے سے منسوب ہے جو کہ سولہویں اور سترھویں صدیوں میں ہیروں کے لیے مشہور تھا۔

ہندوستان کے دوسرے دریاؤں کی طرح کرشنا کے دونوں کناروں پر بھی بہت سے تیرتھا استھان ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہم سری سیم ہے جو آندھرا پردیش کے ضلع کرنول کے ایک پلینڈر واقع ہے۔ اس پلینڈر کے نیچے ایک بہت ہی گہری جادی ہے جہاں کرشنا بہتا ہے۔ مختصر یہ کہ سری سلیم

ایک بہت ہی خوب صورت علاقے میں واقع ہے۔

یہاں ملنگ ارجن کا قدیم مندر اپنی سنگ تراشی،

منبت کاری اور ماستر کاری کے کاموں کے لیے

مشہور ہے جن کے ذریعے رامائن اور جاہلیات

کے بہت سے واقعات کو واضح کیا گیا ہے۔ اس

مندر کی پہاڑی پر مشرقی رخ تقریباً تین کلومیٹر

چلنے کے بعد اگر آپ ایک ہزار میٹر حیدرآباد

کبھی جا کر آپ اس دریا کو بہتا ہوا دیکھ سکتے ہیں۔

یہاں اس دریا کو پاتال گنگا، یعنی نیچے بہنے والی

گنگا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس مندر کے

رہکار ڈیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ میٹریاں



صدیوں پہلے کنڈا دیو کے رہنے والے ایک ریڈی نے پندرھویں اور سولہویں ہجری کے موقوں پر بنوائی تھیں۔ یہ میلہ سردی کے اختتام پر منایا جاتا ہے اور اس مندر میں اس کی بہت اہمیت ہے۔ اس دی یہاں لوگ ہزاروں کی تعداد میں اکٹھا ہوتے ہیں اور پاتال گنگا میں اشنان کرنے کے بعد منگل ارجن کے درشن کے لیے مندر جاتے ہیں۔ اس مندر میں ہر شخص داخل ہو سکتا ہے۔ یہاں ذات پات کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ عورتیں اور مرد سب مل جل کر لیے مندر کے اندرونی حصے میں جا سکتے ہیں۔ معتقدین پاتال گنگا سے پانی لا کر خود اپنے ہاتھوں سے ان بتوں کو اشنان کر سکتے ہیں۔ یہ سب بہت زیادہ غیر معمولی مراعات معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے سچے ایک کہانی ہے۔ یہاں چین جس نامی ایک قبیلہ آباد تھا۔ کہا جاتا ہے کہ بھگوان شیو نے ان میں سے ایک بڑی کشمی سے شادی کی۔ یہی وجہ ہے کہ اس قبیلے کے لوگوں کو مندر میں داخل ہونے کی آزادی ہے۔ چین جس قبیلے کی لڑکی کشمی کے بارے میں بہت سے گیت لکھے گئے ہیں۔ آٹھویں صدی میں ایک مشہور فلسفی آدی شنکر جس نے تمام ملک کا دورہ کیا، سری سلیم بھی آیا اور یہاں کچھ عرصے قیام کیا۔ وہ ہر روز پاتال گنگا میں اشنان کیا کرتا تھا اور اس کے وہ گیت جو وہ منگل ارجن اور اس کی خوب صورت رانی کے بارے میں گایا کرتا تھا ہندوستانی مذہبی شاعری میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

رائے پور کے خریب کرشنا گھاٹوں سے اترتا ہے۔ محض پانچ کلومیٹر کی مسافت میں یہ تقریباً ۱۲۰ میٹر نیچے آتا ہے۔ بارش کے زمانے میں اس کی پانی کی سطح چنگھاڑ میوں دور سے سنی جاسکتی ہے۔ یہاں سے یہ دریا پہاڑی علاقے میں سے گزرتا ہوا درجہ واڑہ کے مشرق میں بہتا ہے۔ چند کلومیٹر چل کر وجے واڑہ کے جنوب میں کرشنا کا دینی علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔

اس دریا پر سب سے پہلا بندہ ۱۸۵۵ء میں وجے واڑہ کے باہر اس جگہ پر تعمیر



منگل ارجن کا مندر



کیا گیا جہاں یہ دو پہاڑوں کے درمیان بہتا ہے جن کا درمیانی فاصلہ ایک کلومیٹر ہے۔ یہ بند ۱۱۴۰ میٹر لمبا ہے اور دریائی سطح سے اس کی اونچائی ۶ میٹر ہے۔ اس بند کے دریے دریا کا پانی روک کر متعدد نہروں کی مدد سے ارد گرد کی زمین کی سیچائی کی جاتی ہے۔

اس بند کے پاس پہنچنے تک کرشنا بہت تیز رفتاری سے پہاڑوں اور پہاڑوں پر بہتا ہے لہذا یہاں کشتی رانی نہیں کی جاسکتی لیکن وجہ دائرہ سے تر کر اس میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے ذریعے چھلی کا شکار کیا جاتا ہے۔

وجہ دائرہ کا قصبہ پہاڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ قصبے کے گھیرے ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ ارجن نے کفارہ کی ادائیگی اور بھگوان شیو کی پوجا کرنے کے لیے انھیں پہاڑوں میں قیام کیا تھا۔ اس کی اس قدر عقیدت اور بندگی سے متاثر ہو کر شیو نے اسے ایک ایسا ہتھیار عطا کیا تھا جس کی وجہ سے اسے کوئی نیر نہیں کر سکتا تھا۔ موجودہ وجہ دائرہ اندھرا پردیش کا ایک اہم ثقافتی اور تجارتی مرکز ہے۔ یہ ایک ریلوے جنکشن بھی ہے۔ یہاں کی زمین کپاس اور دھان کی کاشت کے لیے مناسب ہے۔

ایک زمانے میں اس علاقے میں بدھ مذہب بہت عام تھا۔ کرشنا کے کناروں پر کچھ آثار ایسے ملتے ہیں جن سے اس مغروضہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ امراتی ایک ایسا ہی قصبہ ہے۔ اس سلسلے میں بتایا جاتا ہے کہ یہاں ایک لافانی قوم یعنی وہ لوگ



جنھوں نے موت سے نجات حاصل کر لی تھی آپ دیکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قصبے کو امراتی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ موجودہ امراتی قصبے کے قریب ہی دھرنی کوٹ (دھنیا کوٹہ کم) بدھ مذہب کا ایک بہت ہی اہم مرکز تھا۔ یہ ست واہن راہاؤں کا دارالسلطنت تھا۔ یہاں اس تہذیب کے اب صرف کھنڈرات ملتے ہیں۔ امراتی کا برج بالکل سادہ جیسا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ کچھ بڑا ہے۔ یہاں کی بودھی سنگ تراشی بہت مشہور ہے۔ یہ تمام ہنرمندی اور خوبصورتی کے رشا پکار ہیں اور ہمیں ۲۰۰۰ سال پہلے کے تلوگو دستکاروں کی یاد دلاتے ہیں۔

بودھی مذہب کا دوسرا اہم مرکز ناگر جونا گڑ کرشنا کے جنوبی کنارے پر آباد ہے۔ اس قصبے کو ایک عظیم شہر اور بدھ مذہب کے معلم ناگر جونا کے نام پر یاد کیا جاتا ہے۔ آزادی کے فوراً بعد حکومت ہند یہاں کرشنا پر ایک بند تعمیر کرنا چاہتی تھی۔ جب کھدائی شروع کی گئی تو معلوم ہوا کہ یہاں ایک قدیم شہر کے آثار دفن ہیں۔ کچھ عرصے کے لیے کام روک دیا گیا اور حکومت کے حکمران آثار قدیمہ نے اس علاقے کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ ان لوگوں نے کھدائی کر کے معلوم کیا کہ یہاں ایک ایسی تہذیب کے آثار مدفون تھے جو کبھی اس علاقے کی تاریخ کا ایک عظیم باب تھی۔ ناگر جونا گڑ میں مٹھوں، استوپوں، کتبوں اور یونیورسٹی کے آثار دریافت کیے گئے جو تیسری صدی قبل مسیح میں یہاں قائم تھے۔ یہاں پر زیر زمین پانی کی نکاسی کے نالوں، کھیلے قبرستان اور استنان گھاٹوں کے بھی آثار پائے گئے ہیں۔ آثار قدیمہ کی یہ تمام دریافتیں اکٹھا کر کر قریب کی پہاڑی پر عجائب گھر میں نمائش کے لیے رکھی گئی ہیں۔ اس بات کی شہادتیں بھی ملتی ہیں کہ اس زمانے میں سیلون، جاپان، تبت اور سیام

سے لوگ ناگر جونا کنڈ کی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے آیا کرتے تھے۔ یہاں کچھ ایسی تاریخی شہادتیں اور حقیقتیں بھی دریافت کی گئی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کرشنا کے کناروں پر ایک زمانے میں بہت ہی زبردست تہذیب آباد تھی۔ ایک چینی سیاح ہیون سیانگ نے وجے واڑہ، امراوتی اور ناگر جونا کنڈ کی سیاحت کی اور ان کے بارے میں اپنی یادداشتیں قلم بند کیں۔

قدیم شہر ناگر جونا کنڈ کے قریب دیبا کے کرشنا پر ایک بہت ہی زبردست بند تعمیر کیا جا رہا ہے۔ یہاں کے زبردست پانی کے نزلے کو ناگ ارجن ساگر کہا جاتا ہے۔ یہ بند ہندوستان کا سب سے اونچا اور لمبا بند سمجھا جاتا ہے۔ یہاں کے تجویز شدہ ہائیڈرو الیکٹرک پراجیکٹ سے توقع کی جاتی ہے کہ اس سے بارہ لاکھ ٹن دھان، پچاس ہزار ٹن چینی اور چار سو میگا واٹ بجلی پیدا کی جاسکے گی۔ اس سے ہونے والی آمدنی کا تخمینہ ایک سو کروڑ روپیہ سالانہ ہے۔

وجے واڑہ سے تقریباً ۶۵ کلومیٹر ہٹ کر کرشنا دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ان میں سے جنوبی شاخ اور بھی چھوٹے چھوٹے دریاؤں اور چشموں میں تقسیم ہو جاتی ہے اور کچھ دور بہہ کر کرشنا مسولی پنٹم میں سمندر سے مل جاتا ہے۔ اس ڈیلٹا علاقے میں دلووناہی ایک جزیرہ ہے۔ قدیم زمانے میں کرشنا کا پانی پمپ کے ذریعے سے جزیرے میں کھینچ کر زمین کی سیرجائی کی جاتی تھی لیکن اب یہاں ایک چھوٹا سا بند باندھ لیا گیا ہے اور اس طرح دریا کا پانی براہِ راست جزیرے کے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔





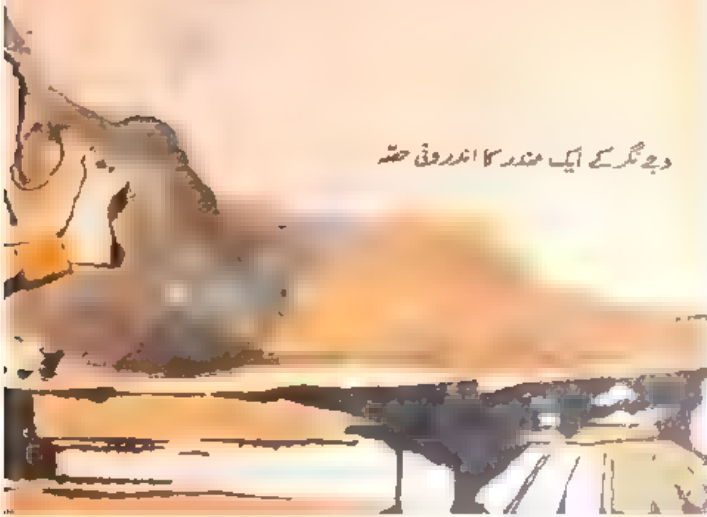
کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ تین مزید دریا شرقی، کُندُوقی اور قُردا ریاست  
یسور میں تنگ بھدرا سے ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ دو دریا ویدوتی اور ہندری  
آندھرا پردیش میں اس سے ملتے ہیں۔  
وجے نگر کی عظیم سلطنت کی بنیاد تنگ بھدرا کے کناروں پر ہی ڈالی گئی۔  
اس مملکت کے دارالسلطنت کو 'وجے نگر' کے نام سے پکارا گیا؛ اس کا جائے وقوع  
ریاست یسور کا ضلع پلاسی بتایا جاتا ہے۔ اس مملکت کے آثار آج بھی اس علاقے  
میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اپنی عظمت و ردور دورہ کے زمانے میں وجے نگر کے  
راجاؤں نے چودھویں اور پندرھویں صدیوں میں تنگ بھدرا پر بہت سے سنگی بند  
تعمیر کرائے۔ ان میں سے دس آج بھی موجود ہیں۔  
تنگ بھدرا ایک مستقل دریا کی صورت میں ۶۴۵ کلومیٹر بہتا ہے۔ یہ دریا



## دریائے تنگ بھدرا

تنگ بھدرا کرشنا کے دریائی سلسلے کا ایک حصہ بھی ہے اور خود اپنے  
بلو پر ایک مستقل دریا بھی۔ ایک مستقل دریا کی صورت میں یہ خود تین بڑے  
دریاؤں اور تین چھوٹے دریاؤں پر مشتمل ہے۔ اس سلسلے کے دو اہم دریا  
تنگا اور بھدرا یسور کے ضلع چک منگلور کے مغربی گھاٹ کے پہاڑی سلسلے  
کی گنگا ٹولا نامی چوٹی سے نکلتے ہیں۔ اس کی بلندی سطح سمندر سے ۱۲۰۰ میٹر ہے۔  
تنگا شمال مشرقی رخ سرنگیری سے گزرتا ہے جہاں آدی شکر نے ایک ٹھہ قایم  
کیا تھا، اس کے بعد یہ تیرتھ پٹی کی خوب صورت پہاڑی گنگاؤں کے درمیان بہتا  
ہے۔ پھر یہ دریا اس گھاٹی کے جنگلوں، بانس کے جنگلوں اور کافی کے میدانوں  
میں سے گزرتا ہے۔ اس کے بعد یہ دریا پہاڑی سلسلے کی گہری وادیوں میں  
بہتا ہوا کڈلی کے مقام پر بھدرا سے مل جاتا ہے۔ یہاں سے یہ تنگ بھدرا

وجے نگر کے ایک مندر کا اندرونی حصہ



میسور اور آندھرا پردیش کی ریاستوں کے لیے بہت سودمند ہے۔ یہ دریا راکھسیا اور رائے پور کے ضلعوں سے گزرتا ہے جہاں قحط اور ٹوکھا بہت عام ہے۔ اس علاقے کو ان مصائب سے نجات دلانے کے لیے ہی تنگ بھدرا پراجیکٹ کا پلان ترتیب دیا گیا۔ اس پلان میں ٹانپٹ کے قریب ملٹاپورم کے مقام پر ایک بند کی تعمیر بھی شامل ہے۔ اس بند کے دروازوں کا ڈیزائن ہندوستانی انجینیئروں نے تیار کیا اور ان کو ایک فیکٹری میں تیار کیا گیا جو صرف اسی مقصد کے لیے قائم کی گئی تھی۔ یہاں جمع شدہ پانی سے آب پاشی بھی کی جاتی ہے اور بجلی بھی پیدا کی جاتی ہے۔ آندھرا پردیش کے دوسرے علاقوں میں بھی تنگ بھدرا کے پانی کو سینیچائی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ دریا سے بہت دور واقع میدانوں تک پانی پہنچانے کے لیے بہت سی نہریں اور تالاب کھودے گئے ہیں۔ ان میں گڈپہرہ کرٹول نہر بہت زیادہ اہم ہے۔ یہ نہر تنگ بھدرا سے اس مقام پر پھونچی ہے جہاں سے کچھ دور ہٹ کر یہ کرشنا سے مل جاتا ہے۔

تنگ بھدرا کا پانی بہت قیمتی سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس سسٹم میں یہ مثال بھی جاتی ہے: دنگا اشنا تم تونگا اتم، گنگا میں نہاؤ اور تونگا کا پانی پیو۔



## دریائے سندھ

نرمدا درحقیقت ہندوستان کے مرکزی حصے میں بہتا ہے۔ یہ مرکزی گوبستانی علاقے کے مشرقی حصے سے نکلتا ہے۔ یہ مدھیہ پردیش میں بہتا ہوا مہاراشٹر اور گجرات کی سرحدوں کو چھوتا ہوا گزرتا ہے لیکن عام طور پر اس کو شمالی اور جنوبی ہندوستان کے درمیان سرحدی خط تسلیم کیا جاتا ہے۔ جغرافیائی طور پر اس کا واسطہ شمالی ہندوستان کے مغربی میں جزیرہ نما ہندوستان کے ساتھ زیادہ ہے۔ نرمدا ان دو اہم دریاؤں میں سے ایک ہے جو مغربی رخ بہتے ہیں (دوسرا دریا تیلیتی ہے) اور جو کہ مرکزی گوبستانی علاقے سے نکلتے ہیں۔ اس دریا کو جنوب میں نریش و ردھن اور شمال میں چالوکی ملکوں کی سرحد ہونے کا امتیاز حاصل ہے۔ 'مہا بھارت' سے پتہ چلتا ہے کہ نرمدا قدیم آدنی ملک کی جنوبی سرحد تھا۔

مرکزی گوبستانی علاقے کے مائیکل سلسلے کی 'مرکننگ پہاڑیوں میں اس کا جنم ہوتا ہے۔ نرمدا ان دریاؤں میں سے ایک ہے جن پر ابھی تک کوئی بند تعمیر نہیں کیا گیا کیوں کہ آدمی آج بھی اس پر قابو حاصل نہیں کر سکا ہے۔ یہ بلند پہاڑی سلسلوں، گھنے جنگلوں اور تنگ گھاٹیوں میں بہتا ہے۔ یہ وادیوں میں تیز رفتاری سے بہل کھاتا ہو بہتا ہے اور اس کے اس لیے سفر میں بہت سے آبشار ہیں۔ ایک جگہ تو اس کا نیلا پانی سنگ مرمر کی چٹانوں کو کاٹ کر گزرتا ہے اور دوسری جگہ یہ لال اور پیلے رنگ کی پہاڑیوں کا سینہ چیرتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور تیسری جگہ کوئلے کی پہاڑیوں میں بہل کھاتا ہوا بہتا

ہے۔ ۱۳۱۳ کلومیٹر لمبے سفر کے بعد ہرقید و بندش سے آزاد دریا بالآخر گجرات میں بروچ کے قریب کیچے کھاڑی کی گود میں جا گرتا ہے۔

یہ پچیس میٹر بلند کچل دھار نامی پہاڑی سے گزر کر ایک خوب صورت آبشار تخلیق کرتا ہے۔ پھر سخت اور پتھر پلے علاقوں میں خوشی سے جھومتا ہوا مانڈلا پہاڑوں کے درمیان میں بہتا ہوا جبل پور کے قریب ڈھواندھار نامی مقامی پر ایک پہاڑی کی چوٹی سے گزرتا ہے۔ پھر گویا کہ اس گرنے پڑنے سے تھک کر یہ پانچ کلومیٹر تک سنگ مرمر کی پہاڑیوں میں بہت سست رفتاری سے بہتا ہے۔ اس کے بعد یہ ۲۲۰ کلومیٹر تک وندھیا اور ست پڑا کے پہاڑی سلسلوں کی وادی میں بہتا ہے۔ جبل پور اور ہندپ کے جنوب میں یہ وادی صرف اسی وجہ سے بہت زیادہ زرخیز ہے کہ دریائی گاد قدرتی کھاد کی صورت میں اس کی زمین کی زرخیزی میں اضافہ کرتی رہتی ہے۔ یہاں اس کے کناروں پر بہت ہی گھنے جنگل، ویر پہاڑیاں ہیں جو کسی زمانے میں ڈاکوؤں اور پٹنڈاریوں کی شکار گاہ اور چائے پناہ تھیں۔ آخر میں نرمدا گجرات کے میدانی علاقے میں داخل ہوتا ہے۔ یہاں دریا اتنا گہرا ہے کہ اس میں آسانی سے کشتی رانی کی جا سکتی ہے۔

ہندوستانی 'دیو مالا' کے مطابق ہمارے زیادہ تر دریا خدا داد ہیں۔ اس ریتانی اصل کی بنا پر نرمدا کو مقدس تصور کیا جاتا ہے۔ ہر سال ہزاروں معتقدین اس دریا کی 'پر دکشا' کی رسم ادا کرتے ہیں۔ وہ اس کے ارد گرد چکر لگاتے ہیں۔ بروچ میں اس کے دہانے سے سفر شروع کر کے کنارے کنارے چل کر امرکننگ میں وہ اس کے منبع تک جاتے ہیں اور وہاں پوجا کر کے دوسرے کنارے کے ساتھ چل کر اس کے دہانے تک واپس آتے ہیں۔ دوسرے ہندوستانی دریاؤں کی طرح اس دریا کے کناروں پر بھی متعدد تیرتھ ہیں۔ پدگت، اوم کار، پد فونی، کرنالی، شکلا تیرتھ اور خود بروچ۔ یہاں پر نرمدا کے جزیرہ مندھت کا ذکر بھی خصوصیت سے کیا جاتا





## چند چھوٹے دریا

جزیرہ ہماہندوستان کے دریا دو قسم کے ہیں۔ اندرون نگلی اور ساحلی۔ ان کی تعداد تقریباً ۶۰۰ ہے۔ یہ دریا گجرات میں سورا شتر سے مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ بہتے ہوئے ہندوستان کے انتہائے جنوب میں کنیا کری تک نکل جاتے ہیں اور بحر عرب میں مل جاتے ہیں۔ چند دوسرے چھوٹے چھوٹے دریاؤں کو ہندوستان کے ساحلی دریاؤں کے علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں اسی صف میں آتے ہیں۔ اندرون نگلی دریاؤں کو ہندوستان کے ساحلی دریاؤں کے علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سے چند مثلاً کدیری، گوداوری اور کرشنا مغربی گھاٹ سے نکل کر خلیج بنگال کی طرف بہتے ہیں اور دوسرے مثلاً فریدا اور تاپتی مرکزی ہندوستان کے علاقوں سے نکل کر بحر عرب کی طرف بہتے ہیں۔ وہ دریا جو مغربی رخ بہتے ہیں عام طور پر پہاڑی سلسلوں سے گزرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے دہانوں پر کوئی ڈیلٹائی علاقہ وجود میں نہیں آتا۔ مشرقی رخ بہنے والے دریاؤں کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کے راستوں میں بہت سے ڈیلٹائی علاقے تشکیل



جایا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اوم کارنا تھ کا مشہور مندر واقع ہے۔ اس کے علاوہ مہیشور کا ذکر بھی من سب ہے جو کسی زمانے میں ایک قدیم مملکت کی راجدھانی بھی رہا ہے اور مندروں اور محلوں کا شہر بھی۔ رمدیا میں شکتا تیرتھ کے قریب ایک اور چھوٹا سا مقام ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ گنیر داس نے یہاں ایک بڑے درخت کے نیچے ایک

تارکٹ لکڑیا کی زندگی گزار لی۔ اس کو آج تک کبیر کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ دوسرے ہندوستانی دریاؤں کی طرح نرند سے بھی بہت سے اہم دریا بہتے ہیں۔ مندرجہ کے مقام پر اس سے بھجرن می دریا ملتا ہے۔ نرسنگ پور کے مقام پر اس سے شیر اور شکر نامی دریا بہتے ہیں اور ہوشنگ آباد میں تھوا، کنبل اور چھوٹا تھوا اس سے ملتے ہیں۔ شمالی سمت میں صرف ایک دریا بہرن جبل پور کے مقام پر اس سے ملتا ہے۔

اس دریا کے بارے میں ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ اس کی چوڑائی اس کے لیے سفر کے دوران تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ ایک دوسری دل چسپ بات یہ ہے کہ اس کے دہانے سے اندرون ملک ۸۸ کلومیٹر کی دوری تک اس میں بہت سے دروازے ہیں۔ اس کی انہی خصوصیات کی بنا پر اس وجہ سے بھی کہ یہ دریا نہایت پرہیزی سسوں میں بہتا ہے نرند کے پانی کا صحیح طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے باوجود اس کے دہانے سے تقریباً سو کلومیٹر تک کشتی بائی کی جاتی ہے اور نوے ہزار مربع کلومیٹر زمین کی سیرابی بھی کی جاتی ہے۔

پاتے ہیں۔ ہندوستان کا مشرق سامنی آبنائے کا علاقہ انہی ڈیلٹاؤں کی وجہ سے بہت زیادہ زرخیز ہو گیا ہے۔

## پٹار۔ شمالی اور جنوبی

دریائے پٹار ریست ميسور کے ہندی رنگا نامی پہاڑوں سے نکلتا ہے اور دو شاخوں میں تقسیم ہو کر بہتا ہے (اس کو پین گینگی بھی کہا جاتا ہے) شمالی پٹار ۵۶۰ کلومیٹر لمبا ہے اور آندھر پردیش کے کٹاپہ، گنت پور اور تلور ضلعوں میں بہتا ہوا تلور کے جنوب میں خلیج بنگال سے جاتا ہے۔ ۶۲۰ کلومیٹر جنوبی پٹار ميسور میں بنگلور ضلع سے ہوتا ہے۔ دو شاخوں میں سالم اور جنوبی ارکات کے ضلعوں میں سے گزرتا ہوا تلور کے شمال میں خلیج بنگال سے جاتا ہے۔

پٹار کی خصوصیت یہ ہے کہ اچانک بغیر کسی آثار کے اس میں سیلاب آجاتا ہے اور یہ تھلا چھوٹا سا چشمہ زبردست سیدلی صورت قہر کر لیتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک مثال کہی جاتی ہے: 'کنکن کے گھٹنے سے پھوٹتا رہتا ہے سبب جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ پٹار کی کسی شاخ میں پانی سر میں صرف دو ہی جگہیں ہیں جب سے اس میں سیلاب آتا ہے۔ ۱۸۸۵ء میں ضلع تلور کے تھالی پٹار پر بند مہر کیا گیا۔ ور بعد میں ہندوستان کے قدیم دوست سر آر تھرا کشن نے اسے کچھ بہتر کیا۔ اس وقت سے اب تک بہت سی نہریں کھودی گئیں تاکہ اس کا پانی صحیحانہ کے لیے سمندر تک جاسکے۔

تامل ناڈو کے جنوبی پٹار میں پانی بہت بہت بہت ہی قلیل مقدار میں رہتا ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ یہ سب سے دور میں اس کے ۱۰۴ کلومیٹر کے سفر میں اس پر متعدد بند مہر کیے گئے ہیں۔ پٹار کی وجہ سے تامل ناڈو تک پٹار کا پانی بہت ہی قلیل مقدار میں پہنچتا ہے لیکن خوش قسمتی سے تامل ناڈو میں اس سے بہت سے چھوٹے چھوٹے چشمے مل جاتے ہیں جن کا وجہ سے

اس کے پانی کی مقدار کسی حد تک بہتر ہو جاتی ہے اور اس کو سن پانی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

## پالار

تامل زبان میں 'پالار' کے معنی زود دھکا دریا کے ہیں لیکن پالار ایک بہت ہی معمولی اور خشک دریا ہے مگر اس دریا کی ایک دلی چسپ خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جہاں کہیں بھی زمین کھودی جائے تازہ پانی کا ایک چشمہ پھوٹ نکلتا ہے۔ اس دریا کا زیادہ بہتر استعمال ریاست ميسور میں کیا جاتا ہے جہاں سے یہ نکلتا ہے بہت تامل ناڈو کے جہاں یہ بہتا ہوا گزرتا ہے۔ اس کے دونوں کناروں پر آم، ناریل اور کیسیر یا درختوں کے جھنڈے کے جھنڈے ایک عجیب نظارہ پیش کرتے ہیں۔

پالار نے تاریخ میں بھی ایک اہم رول ادا کیا ہے۔ اس کے پانی سے اس قلعے کی خندق کو بھرا گیا جس کو سولہویں صدی میں دور ریڈی سرداروں، بوی ریڈی اور تمل ریڈی نے ورتوں میں بنوایا تھا۔ یہ دریا چترنگا پنتم میں سمندر سے مل جاتا ہے۔ یہ علاقہ کسی ٹرملے میں ڈچوں کے قبضے میں تھا۔ یہاں پر آج بھی اس قلعے کے آثار تاریخ کے اس باب کی شہادت دیتے ہیں۔ اس زمانے میں یہ قصبہ غمیل کی تجارت کے لیے بہت مشہور تھا اور آج یہ پھلی کی تجارت کے لیے مشہور ہے۔

## شروقی

مغربی گھاٹ میں شروقی ایک بلند پہاڑ سے نکلتا ہے مشہور جوگ آبشار اسی دریا کے راستے میں پڑتا ہے۔ یہ دریا محض چٹان کے ایک کنارے سے بہتے بعد دیگرے چار پیٹ فارمول پر گرتا ہے، جن میں آخری پیٹ فارم کی اونچائی ۲۵۳ میٹر ہے۔ یہ سب سے آخری پیٹ فارم جس جوگ یا 'جیرینا' آبشار کہلاتا ہے اور یہاں ہندوستان کے خوب صورت ترین آبشاروں

میں سے ایک ہے۔ اس پہاڑی کے قعر پر ریلیٹ قائم راجہ، رور راکٹ اور انی ایشاروں کے نام سے بکارتے جاتے ہیں۔ ان آہستہ آہستہ کی داد کی بہت سے ریلیٹ ہاؤس ورگیٹ ۶۰ سالہ سیکور کی سہولت کے لیے تعمیر کیے گئے ہیں۔ سیکور کا گردہ اور چھوٹی صورت میں کی ریلیٹ ہاؤس کے ورانداز کے سرسبز میں دیکھ کر ناچنا ایک بہت ہی معمولی بات ہے۔ یہ لوگ گھنٹوں ان ایشاروں کو ٹنگلی لگائے دیکھتے رہتے ہیں۔ ان ایشاروں کے بلند ترین حصے پر سنبھلا گھنٹہ ہے جس کے کمرے ہو کر جوگ ایشار کے بلوریں پانی کو جو کہ پہاڑ کے چہرے پر گرنا ہے ٹنگلی لگا کر دیکھ جاسکتا ہے۔ اس کی دیسی لوجھ میں پہاڑ کی آدھی بندری تک اچھلتی ہیں۔

## کیرالا کے دریا

ریاست کیرالا ہندوستان کے انتہائی جنوب میں واقع ہے۔ اس پرموئی سی ریاست میں چالیس سے زیادہ دریا، ان سے ملنے والے چھوٹے چھوٹے چشمے اور ان کی شاخیں ہیں۔ یہ علاقہ ندی نالوں سے سنا پڑا ہے لیکن ان میں سے زیادہ تر معمولی چشموں سے زیادہ نہیں ہیں اور ان میں سے چند تو صرف یارش کے زمانے میں ہی بہتے ہیں۔ اس ریاست کے دو بڑے دریا "بھرت پھونا" اور "پریار" ہیں۔ پریار مغربی گھاٹ کے سیواگری پہاڑوں کے گھنے جنگلات سے نکلتا ہے یہ ۲۲۵ کلومیٹر لمبا ہے۔ درگوچین کے شمال میں بحر عرب سے جا ملتا ہے۔ یہ دریا اپنے دہانے سے ۱۶۰ کلومیٹر اندرون ملک کشتی رانی کے قابل ہے۔ اس دریا پر تریو انکور پہاڑوں کے مقام پر ایک بند تعمیر کر کے اس کے پانی کو ایک سڑنگ کے ذریعے مشرقی رخ پہنایا گیا ہے۔ پہاڑوں کے پینے میں کمبود کی کمی یہ سڑنگ ۱۷۶۶ میٹر لمبی ہے۔ یہ سڑنگ ۱۸۹۵ میں کمبود کی گئی اور اس وقت اس کو انجینئرنگ کا ایک بہت بڑا کام سمجھا جاتا تھا۔ اس سڑنگ میں سے یہ دریا بہتا ہوا تامل ناڈو کے ضلع مدورائی میں آتا ہے۔ یہاں یہ دریا "وائی گئی" سے ملتا ہے اور یہاں کی زمین کی زرخیزی میں اضافہ کرتا ہے۔ اس سڑنگ سے پہلے پریار کا زیادہ تر پانی ضائع ہو جاتا تھا۔

## کیرالا کی بندرگاہیں







پر بار بار جنگلی جانوروں کی جائے پناہ

اس دریا پر تریوا انکور پہاڑوں پر بندھ کر گیا ہے جس کے نتیجے میں پانی کا ایک خزانہ وجود میں آتا ہے۔ اس کے دونوں کناروں پر گھنے جنگلات ہیں جو جنگلی جانوروں کی جائے پناہ ہیں۔ یہ علاقہ شکار کے لیے ممنوع ہے۔ یہ جنگلی جانوروں کی ہندوستان میں سب سے زیادہ مشہور جائے پناہ ہے۔ یہاں زمروں ہندوستان کے کونے کونے سے بلکہ دنیا کے کونے کونے سے ان جنگلی جانوروں کو دیکھنے کے لیے لوگ آتے ہیں۔ یہ لوگ موٹر گاڑیوں میں بیٹھ کر دیکھ سکتے ہیں، کھینسوں اور بچھوں وغیرہ کے جھنڈے جب یہ کھیل پر پانی پیئے آتے ہیں، دیکھ سکتے ہیں۔ اس علاقے میں اس بات کا ہر ممکن خیال رکھا گیا ہے کہ یہاں کے ماحول میں جنگلی جانور



سکر کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہ ہو۔

کیلا لاس ایک اور دریا ہے جس کو میاں سمجھتے ہیں۔ کولم ضلع کے پہاڑوں میں بہنے والے متعدد چھوٹے چھوٹے چشمے مل کر اس دریا کی تشکیل کرتے ہیں۔ یہ صرف ۱۴۴ کلومیٹر لمبا ہے۔ گنا ناڈو کا علاقہ جو کیرالا کی اناضلی منڈی سمجھا جاتا ہے، اسی دریا سے پیاسے سیراب ہوتا ہے۔ یہ دریا اونچے کے میلے کے موقع پر سالانہ لوٹ ریس کے لیے بھی مشہور ہے۔ ہر سال اپنی عالمی کشتی میں سو سے بھی زیادہ آدمی سہا سکتے ہیں۔ اس مقابلے میں حصہ لینے والے چٹوڑوں کے بجائے پانڈان استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کناروں پر آباد تمام لوگ اس کشتی دوڑ میں حصہ لیتے ہیں جو کیرالا کی روایتی زندگی کی بہترین نمائندگی کرتی ہے۔

### تامل ناڈو کے تین دریا

تامل ناڈو میں مدورائی، دومراسب سے بڑا شہر ہے۔ ایک زمانے میں یہ پانڈیہ خاندان کے راجاؤں کی راجدھانی تھا۔ صدیوں سے یہ شہر تمل تہذیب اور ادب کا مرکز رہا ہے۔ اسی شہر میں مشہور زمانہ میناکشی مندر واقع ہے۔ یہ چار بہت ہی عظیم الشان میناروں (گوپوراموں) پر مشتمل ہے۔ اسی شہر میں ایک پھونسا دریا 'وائی گئی' بہتا ہے۔ یہ صرف ۲۶۰ کلومیٹر لمبا ہے۔ یہ دریا مغربی گھاٹ میں الاپچی پہاڑیوں کے قریب ورشادادی سے نکلتا ہے اور آہٹانے ہلکے کے مقام پر سمندر سے ملتا ہے۔ بارش کے زمانے میں یہ دریا بہت زور پر بہتا ہے اور سال کے آخری تین مہینوں میں اس میں شوکھلا پڑا رہتا ہے۔ ریاست کیرالا کے پریر کا پانی ملنے پر ہی یہ بے حقیقت دریا کسی حد تک تامل ناڈو کے کام آتا ہے۔

قدیم تمل ادب 'سیلاپی کاام' میں الاگونامی شاعر نے 'وائی گئی' کے پانی کی رفتار کو بہت خوب صورت، دلکش اور مدھر قرار دیا ہے۔ وہ وائی گئی کا موازنہ ایک عورت سے کرتا ہے؛ اس کے ریشیلے کنارے کے درمیان میں شریخ شریخ پھولی اس کے ہوش ہیں،





اس کے پانی کی سطح پر بہتے ہوئے سفید یا سہیں کے پھول اس کی آنکھیں اور پانی سے چلنے ہوئے  
 کنارے اس کے گیسو ہیں۔ قدیم زمانے میں وائی گئی میں چلنے والی کشتیاں دستکاری کا بہترین  
 نمونہ ہوا کرتی تھیں جن کے اگلے حصے گھوڑے، ہاتھی یا اونٹ کی شکلوں کے بنے ہوتے تھے۔  
 ایک زمانے میں بھگوان شو کے متقدین اور جینیوں کے درمیان تامل ناڈو میں  
 حصول اقتدار کے لیے جنگیں ہوتی رہتی تھیں۔ اس زمانے میں ہر قوم اپنے مذہب کی  
 برتری قائم کرنے کے لیے وائی گئی کے پانی کو مختلف طریقوں پر استعمال کرتی تھی۔ ان میں  
 سے ہر جماعت ناریل کے پتوں پر اپنے مذہبی اصول اور عقائد لکھ کر اس دریا میں ڈالا  
 کرتی تھی۔ ان کا اعتقاد تھا کہ بہتر مذہب کے اصولوں پر مشتمل پتے پانی کے بہاؤ کے  
 برخلاف اس پر تیرتے رہتے تھے! یہ مضم ایک کہانی ہے مگر ہے دل چسپ!  
 تامل ناڈو میں ایک اور دریا ہے جو صرف ایک ضلع کے اندر اندر ہی محدود

ہے۔ اس کا نام "تامبر پنی" ہے۔ یہ مغربی  
 گھاٹ کے پودی گائی پہاڑ کی چوٹی سے  
 نکلتا ہے جو سطح سمندر سے ۱۸۳۸ میٹر  
 بلند ہے۔ تامبر پنی صرف ۱۲۰ کلومیٹر



میناکشی مندر





لیا ہے۔ ان ۱۲۰ کلومیٹر میں سے  
۳۴ کلومیٹر تک یہ پہاڑوں  
کی ڈھلوان پر  
بہتا ہے۔



اس دریا کے بقیہ حصے کا پانی سینچائی کے لیے بہت کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔  
تری نل ویلی کا ضلع جہاں یہ دریا بہتا ہے بہت ہی خوش حال اور ترقی پذیر ہے۔  
کہا جاتا ہے کہ تاملیر پٹی کے پانی میں کیوں کہ تانبہ (سنگرت میں تاملیر کے معنی  
تانبہ ہیں) پایا جاتا ہے اس لیے اس کو تاملیر پٹی کہتے ہیں۔

وہ پہاڑ جہاں اس دریا کا منبع ہے تامل شاعری میں بہت سراہا گیا ہے۔  
اس پہاڑ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کے سر پہ چاند کا تاج ہے یا پھر یہ کہ اس  
کی چوٹی پر جنونی ہوائیں رقص کرتی ہیں، کیوں کہ یہ پہاڑ مغربی اور مشرقی مان سونی  
ہواؤں کا مسلسل مقابلہ کرتا ہے، اس لیے یہ سال کے زیادہ تر حصے میں بادلوں سے  
ڈھکا رہتا ہے۔ موسم خزاں کے زمانے میں یہ جگہ بہت ہی خوب صورت معلوم ہوتی ہے  
اور چھتیاں گزارنے اور تفریح کرنے کے لیے بہت ہی مناسب  
ہے۔ تاملیر پٹی کے بلوچی گائی پہاڑ سے نیچے اترنے  
تک متعدد آبشار راستے میں پڑتے ہیں۔

ان میں سے سب سے زیادہ عظیم الشان  
آبشار کلیان تیرشم ہے جو ۹۰ میٹر  
کی بلندی سے گرتا ہے۔

